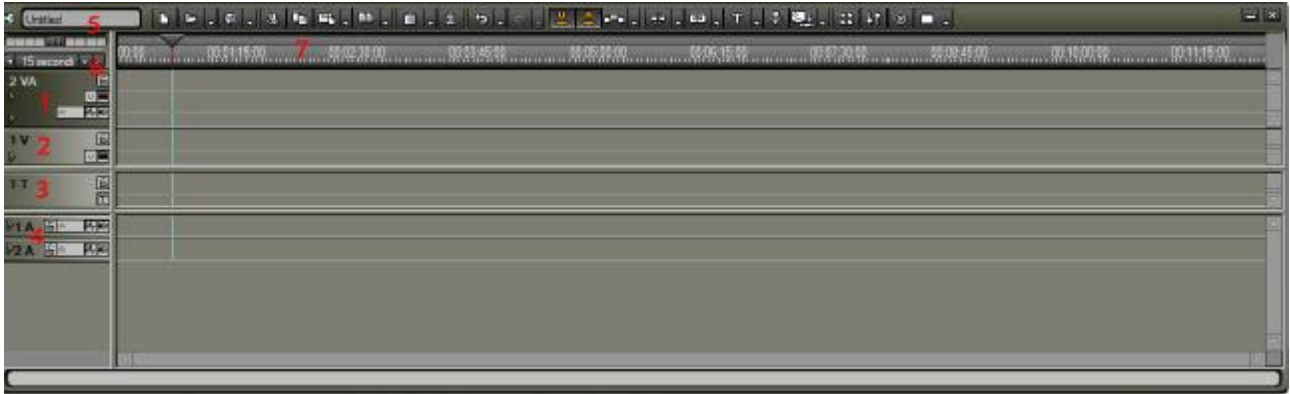


CAPITOLO 4

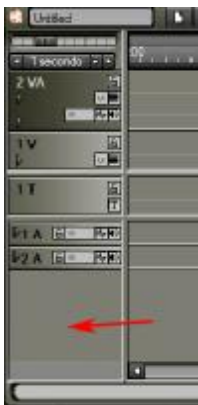
Inseriamo il materiale nella timeline

Ora che abbiamo tutto il materiale pronto, vediamo come inserire il materiale nella Timeline

Familiarizzare con la finestra TIMELINE



- 1 VA traccia contenente sia video/immagini che audio
- 2 V traccia contenente solo video o immagini
- 3 T traccia contenente i titoli
- 4 A traccia contenente solo audio
- 5 Nome progetto
- 6 Dimensioni scala temporale visualizzazione Timeline
- 7 Scala temporale Timeline



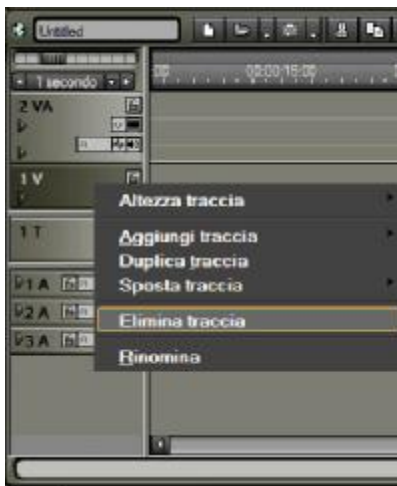
Il numero di tracce presenti nella Timeline è facilmente gestibile tramite questo comando; premere con il tasto dx del mouse nel punto indicato dalla freccia rossa



- Aggiungi traccia VA aggiunge una traccia video/audio
- Aggiungi traccia V aggiunge una traccia video
- Aggiungi traccia T aggiunge una traccia titoli
- Aggiungi traccia A aggiunge una traccia audio



Per eliminare una o più tracce video, video/audio, titoli, audio; posizionare il cursore sopra il nome della traccia e premere il tasto dx del mouse



scegliere Elimina traccia

E' anche possibile cambiare il nome della traccia, per farlo premere 2 volte con il tasto sx del mouse, sopra il nome della traccia.



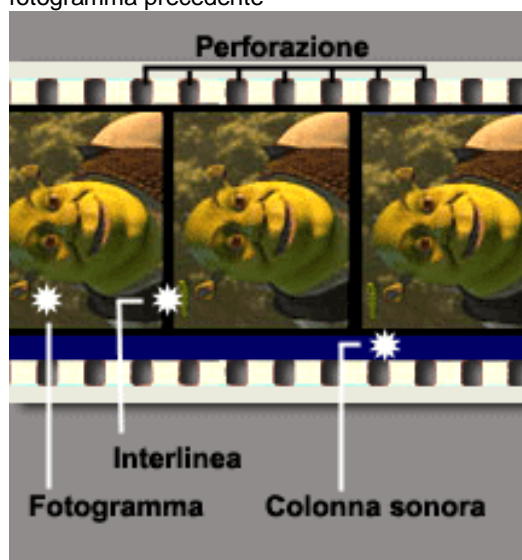
e inserire un nome a piacere

Comprendere il funzionamento della finestra TIMELINE

Per comprendere il funzionamento della finestra TIMELINE bisogna andare al mondo del cinema, e conoscere la pellicola cinematografica.



La pellicola è un nastro di poliestere o triacetato, dove sono impresse delle immagini (pensiamo a delle diapositive), ve ne sono 25 (chiamati fotogrammi) per ogni secondo di video. Ogni fotogramma presenta delle differenze rispetto al fotogramma precedente



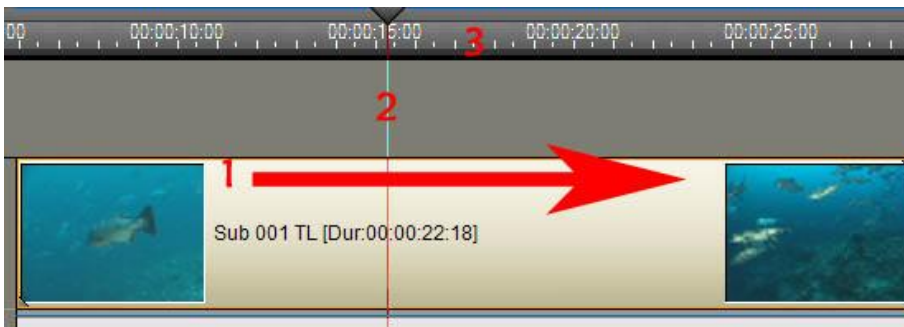
Lo scorrimento ad una determinata velocità crea l'illusione del movimento. Per eliminare delle immagini indesiderate vengono tagliate fisicamente delle porzioni di nastro (ecco da dove deriva il termine tagliare o cutting), e poi le due estremità vengono riunite.

In qualsiasi programma di editing avviene la stessa cosa; il video sotto forma di una striscia di immagini, la cui dimensione (lunghezza) varia in funzione alla durata, viene inserito nella Timeline.





La striscia rappresenta il video e la sua lunghezza, la prima e l'ultima immagine, rappresentano il primo e l'ultimo fotogramma.



1 le immagini scorrono nella direzione indicata dalla freccia

2 questa linea indica il fotogramma che stiamo vedendo nella finestra monitor



3 la dimensione della scala di visualizzazione della Timeline, i numeri sono espressi in secondi, il video dell'immagine dura c.ca 23 secondi

Inserire, tagliare, accorciare le clip nella finestra TIMELINE

Vediamo ora come procedere per inserire dei video, o parte degli stessi, nella Timeline.

Prepariamo una Timeline con 2 tracce AV, 1 traccia Titoli, 1 traccia Audio.



Esistono fondamentalmente 2 metodi per inserire dei video nella Timeline:

1 METODO

scegliere la clip nella finestra BIN e premere 2 volte con il tasto sx del mouse. La clip apparirà nella finestra monitor





1 usare i comandi per visionare la clip

2 in alternativa, tenendo premuto il tasto sx del mouse, trascinare il triangolino (cursore), per visualizzare velocemente, avanti e indietro, la clip

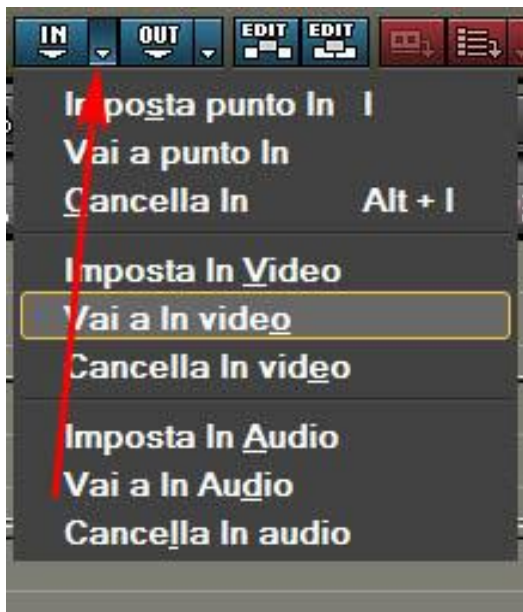


3 scegliere, premendo IN, il punto di inizio. Apparirà nell'immagine il simbolo evidenziato sopra.



4 scegliere, premendo OUT, il punto finale. Apparirà nell'immagine il simbolo evidenziato sopra.

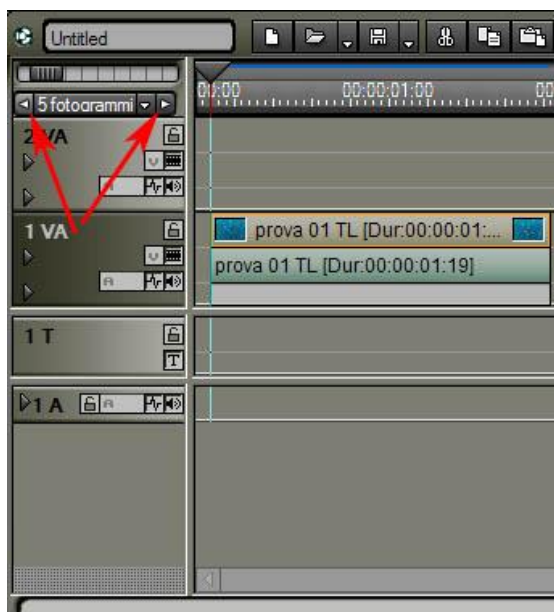
In qualsiasi momento possiamo rivedere i punti che abbiamo scelto come IN E OUT (inizio e fine) tramite questi pulsati



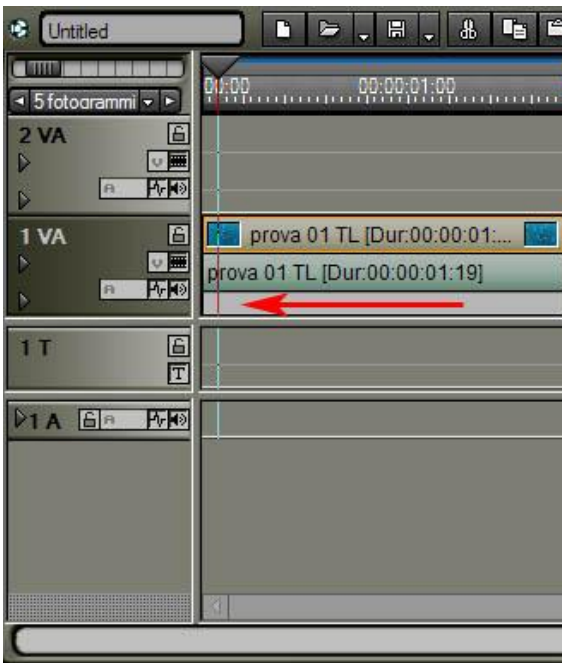
Premere, come indicato dalla freccia, sul relativo pulsante, una volta apparso il menù, scegliere Vai a In Video

Ripetere la stessa operazione, scegliendo il pulsante a fianco di OUT, per spostarsi su Vai a Out Video

Una volta deciso IN e OUT , spostare la clip nella Timeline semplicemente trascinandola. Posizionarla nella traccia 1 VA

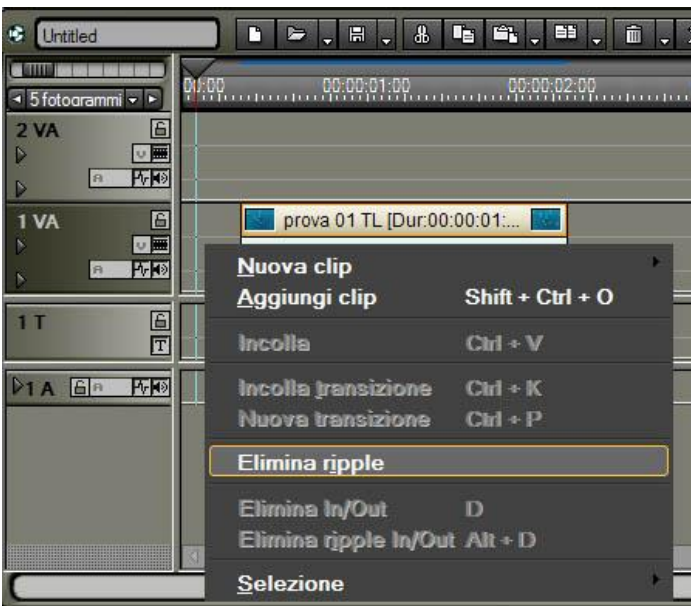


Se la lunghezza del video inserito nella Timeline, appare troppo piccola, dobbiamo aumentare la scala di visualizzazione. Premere sui 2 pulsanti evidenziati dalle frecce rosse dell'immagine, per diminuire o aumentare le dimensioni della scala di visualizzazione. Nell'esempio sotto è stato scelto 5 fotogrammi.



Posizionare il video all'inizio della traccia. Per fare ciò puntare il mouse sopra la clip e mantenendo premuto il tasto sx trascinarla fino all'inizio della traccia

E' possibile eliminare spazi vuoti, oltre che come evidenziato sopra, con il seguente metodo. Posizionare il mouse sopra lo spazio vuoto, premere il tasto dx del mouse, apparirà questo menu



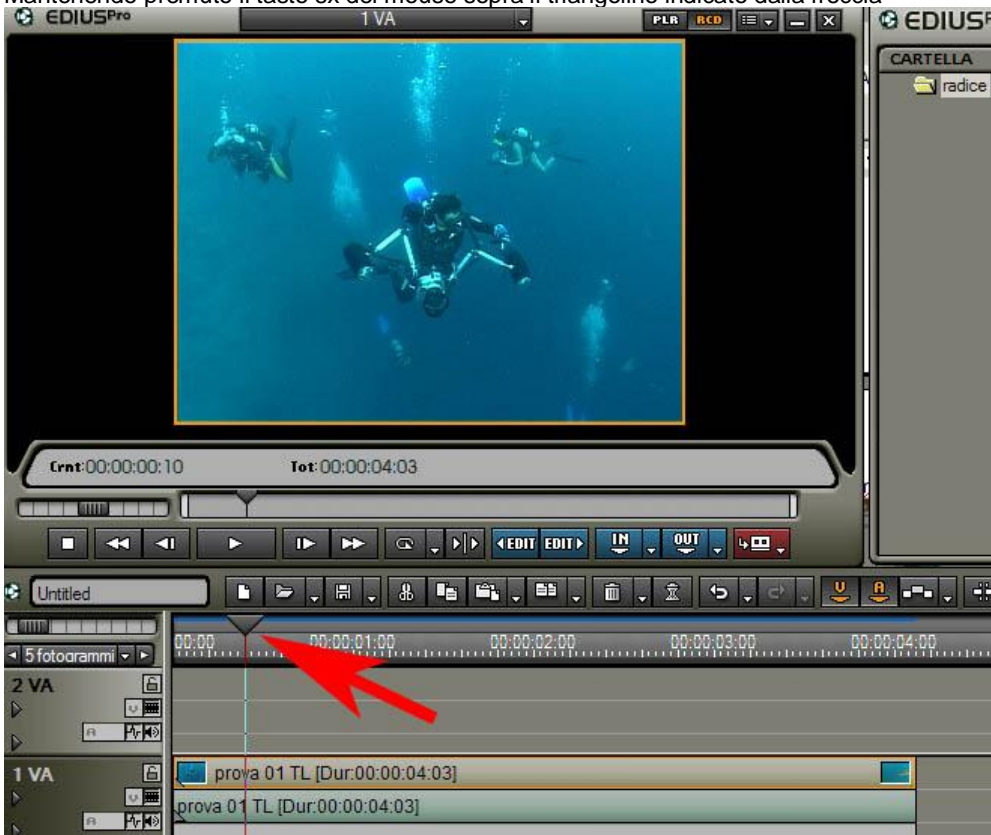
Scegliere "Elimina ripple", la clip si sposterà automaticamente riempiendo lo spazio vuoto.

2 METODO

Trascinare la clip, dalla finestra BIN, alla timeline

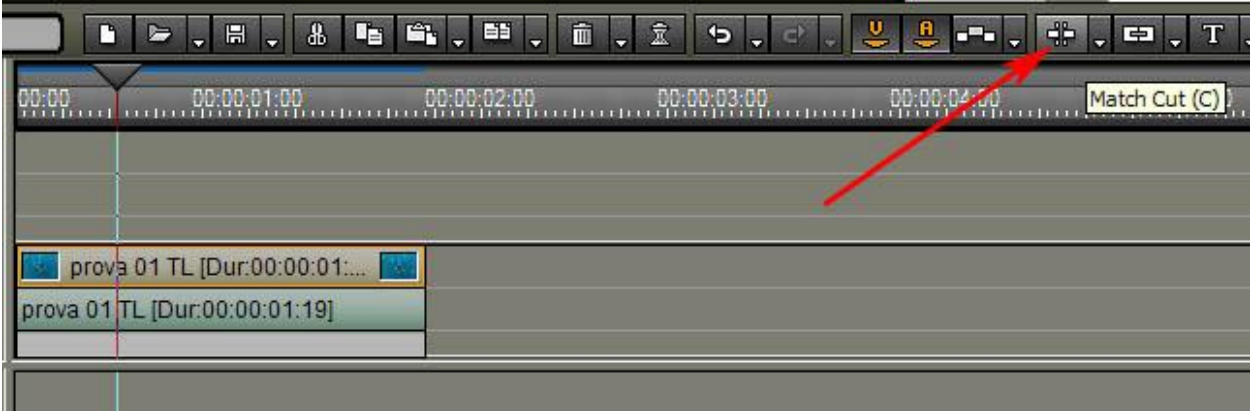


Mantenendo premuto il tasto sx del mouse sopra il triangolino indicato dalla freccia

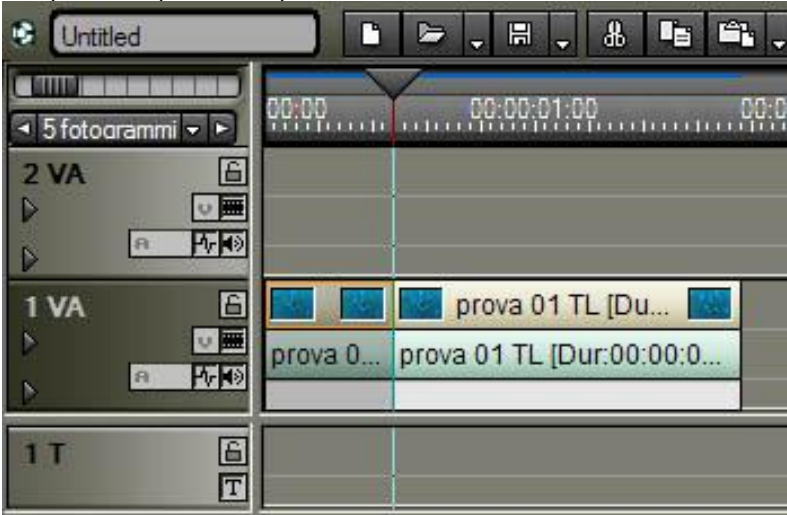


Visionare la clip scegliendo il punto di IN

Premere sul pulsante(match cut) indicato nell'immagine sotto



la clip viene separata in 2 pezzi



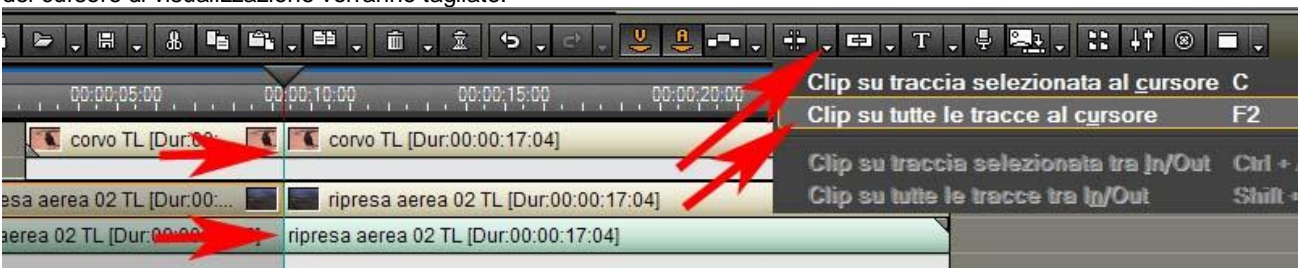
Posizionare il mouse sopra il primo pezzo, selezionarlo premendo una sola volta con il pulsante sx del mouse, premere il tasto Canc sulla tastiera.

In alternativa è possibile in un'unica operazione, eliminare il pezzo indesiderato, e spostare la rimanente parte di clip in modo che vada a riempire lo spazio lasciato vuoto dalla cancellazione.



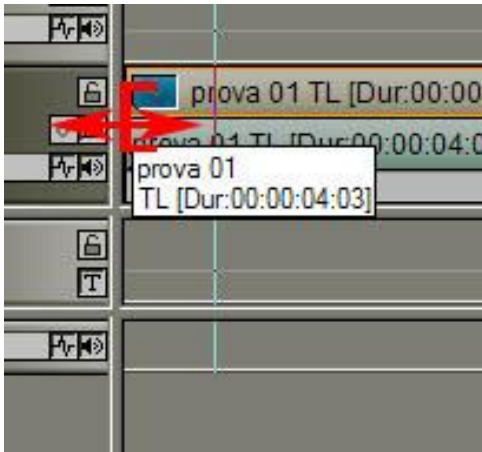
Procedere in questo modo; selezionare la parte di clip da cancellare, premendo una sola volta sopra di essa con il tasto sx del mouse. Premere il pulsante dx del mouse e scegliere nel menù che appare "Elimina Ripple".

E' anche possibile tagliare più clip contemporaneamente per far ciò selezionare dal piccolo menù a scomparsa, situato a fianco di Match Cut , l'opzione "Clip su tutte le tracce al cursore", tutte le clip che si trovano in corrispondenza della linea del cursore di visualizzazione verranno tagliate.



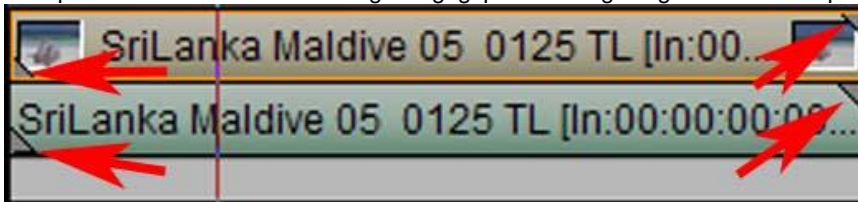
In alternativa, invece di procedere nel modo evidenziato sopra:

Posizionare il puntatore del mouse all'inizio della clip da accorciare, il puntatore assume la forma evidenziata in rosso nell'immagine sotto



Tenendo premuto il tasto sx del mouse trascinare verso destra fino al punto d'inizio IN desiderato e rilasciare. La clip si sarà accorciata. Ripetere l'operazione dal lato opposto della clip per determinare il punto OUT

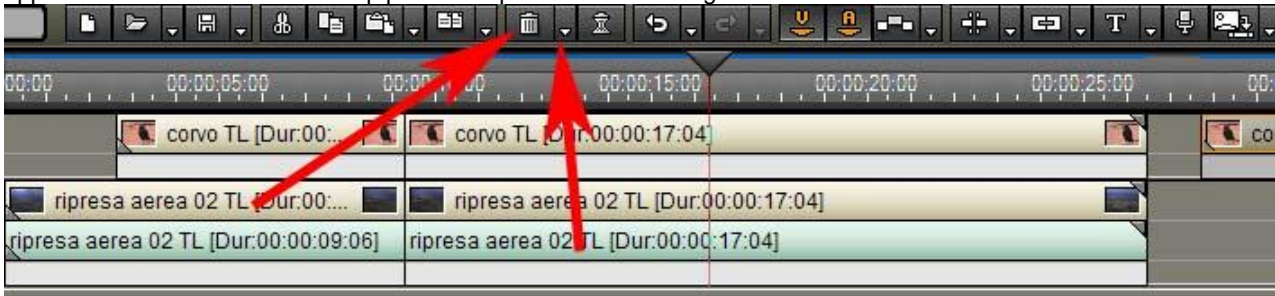
E' importante osservare che i triangolini grigi presenti sugli angoli di alcune clip



indicano che la clip è estesa al massimo della sua lunghezza, non è possibile estendere ulteriormente la clip, questi indicatori scompaiono se la clip viene accorciata.

Per cancellare delle Clip presenti nella Timeline si può selezionare la clip e premendo il tasto dx del mouse scegliere l'opzione "Elimina".

oppure una volta selezionata la clip premere il pulsante con il disegno del cestino.



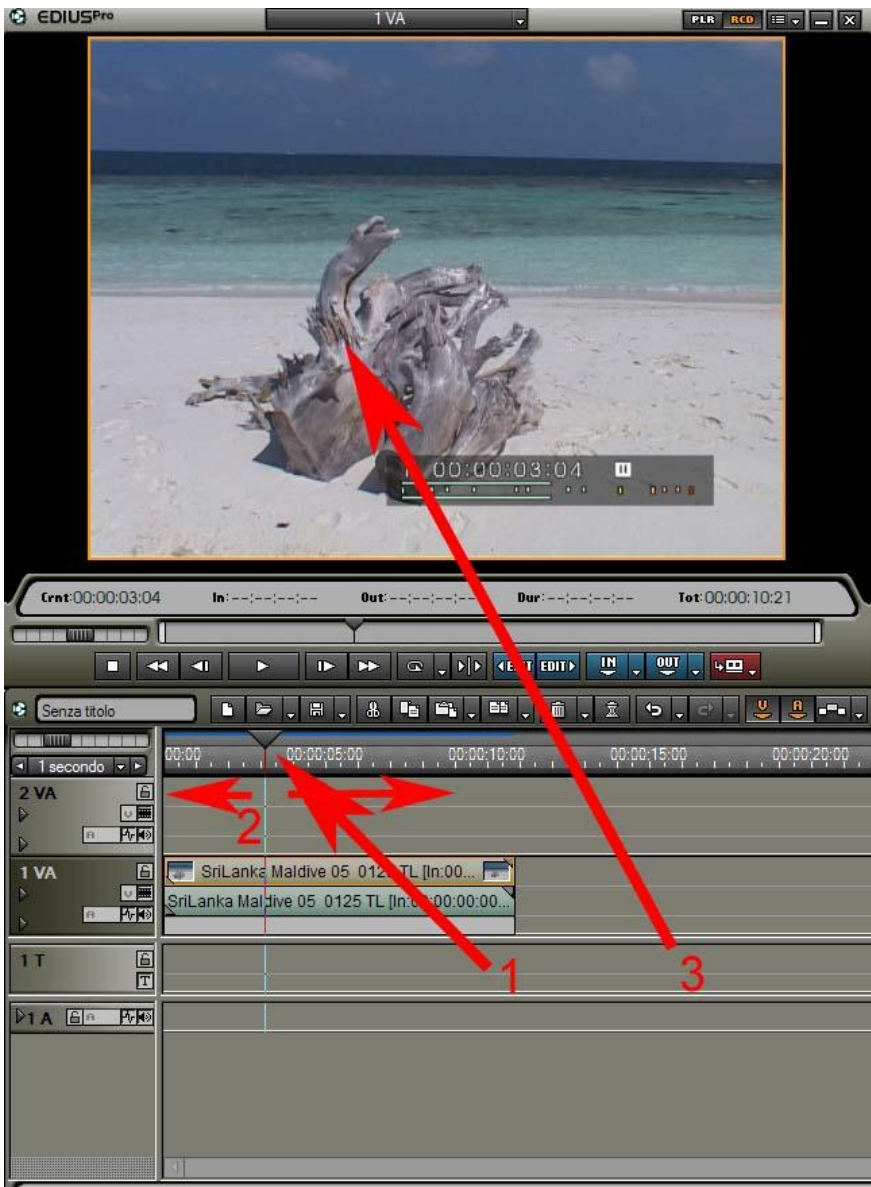
Dal menù a scomparsa situato a lato del cestino è possibile scegliere se eliminare solo l'audio e o solo il video.

E' possibile eliminare più clip selezionandole, e seguendo i metodi visti sopra o premendo Canc.



Se vogliamo tornare indietro di uno o più passaggi, perché ad esempio abbiamo commesso degli errori, è possibile farlo attraverso i 2 pulsanti a lato.

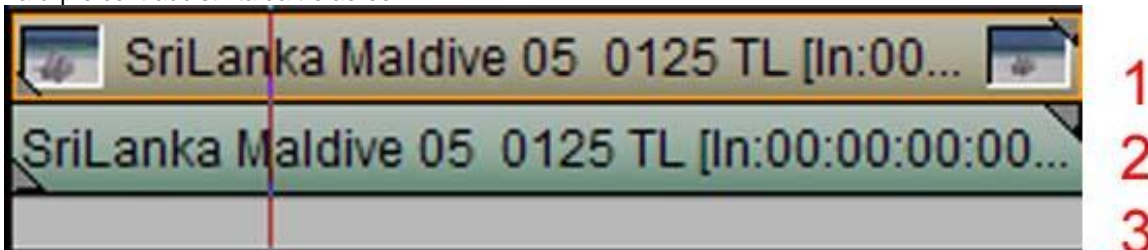
Cosa serve sapere sulle clip inserite nella Timeline



Per visualizzare le immagini presenti nella Timeline:

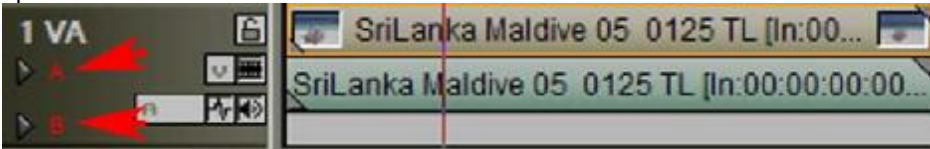
- 1 posizionare il puntatore del mouse nel cursore della Timeline (il piccolo triangolo da cui dipende una linea che attraversa verticalmente la timeline)
- 2 mantenendo premuto il tasto sx trascinare il cursore della Timeline, verso dx o verso sx
- 3 le immagini corrispondenti alla linea verticale appariranno nel monitor

La clip è contraddistinta da tre aree

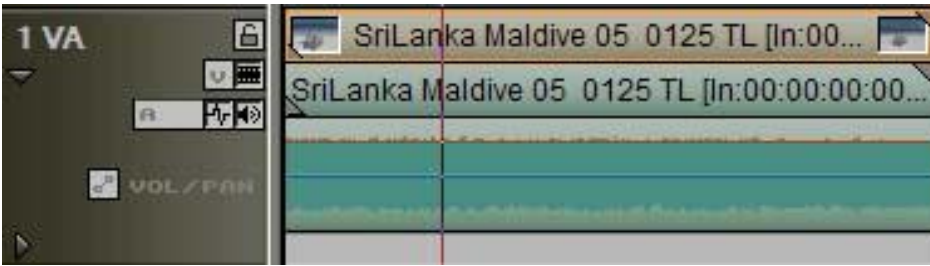


- 1 Area immagine
- 2 Area Audio
- 3 Area trasparenza

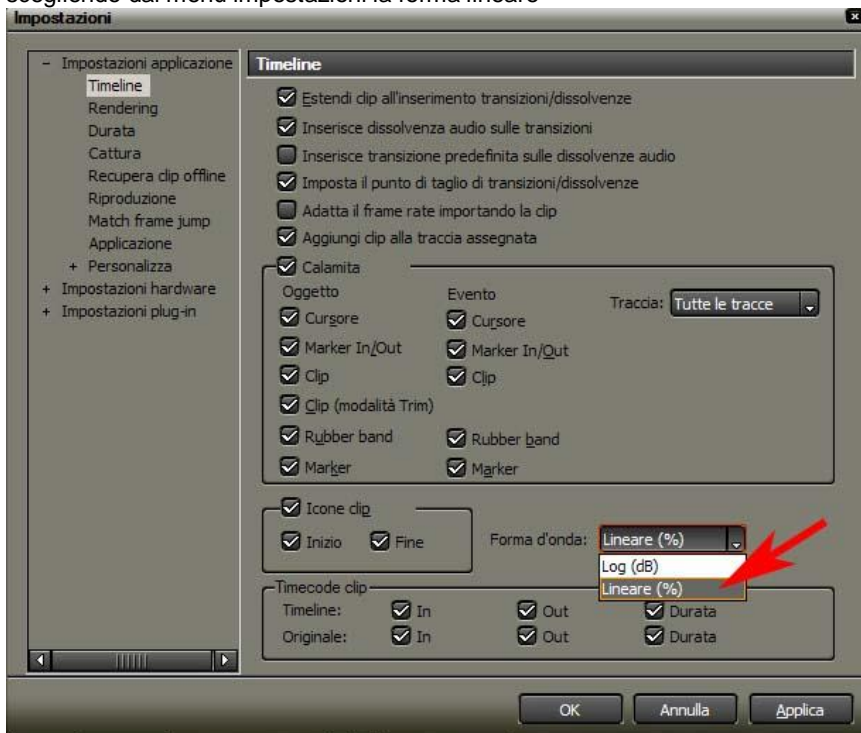
I pulsanti situati sotto il nome della traccia



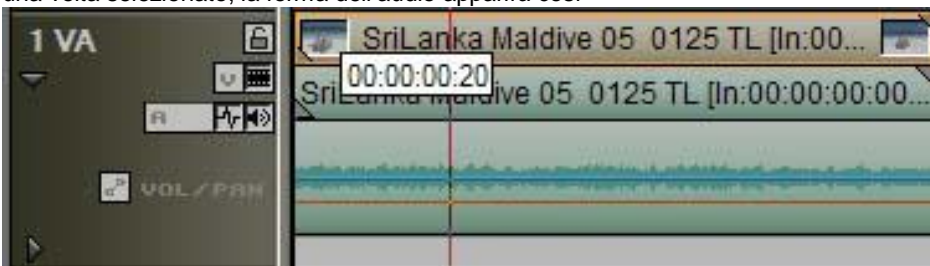
A amplia la traccia Audio, evidenziando la Waveform (forma dell'audio)



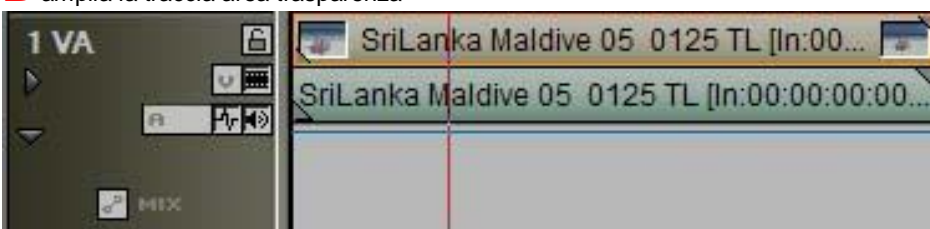
Edius normalmente evidenzia l'audio con la forma logaritmica, e conveniente cambiare questo tipo di visualizzazione, scegliendo dal menu impostazioni la forma lineare



una volta selezionato, la forma dell'audio apparirà così



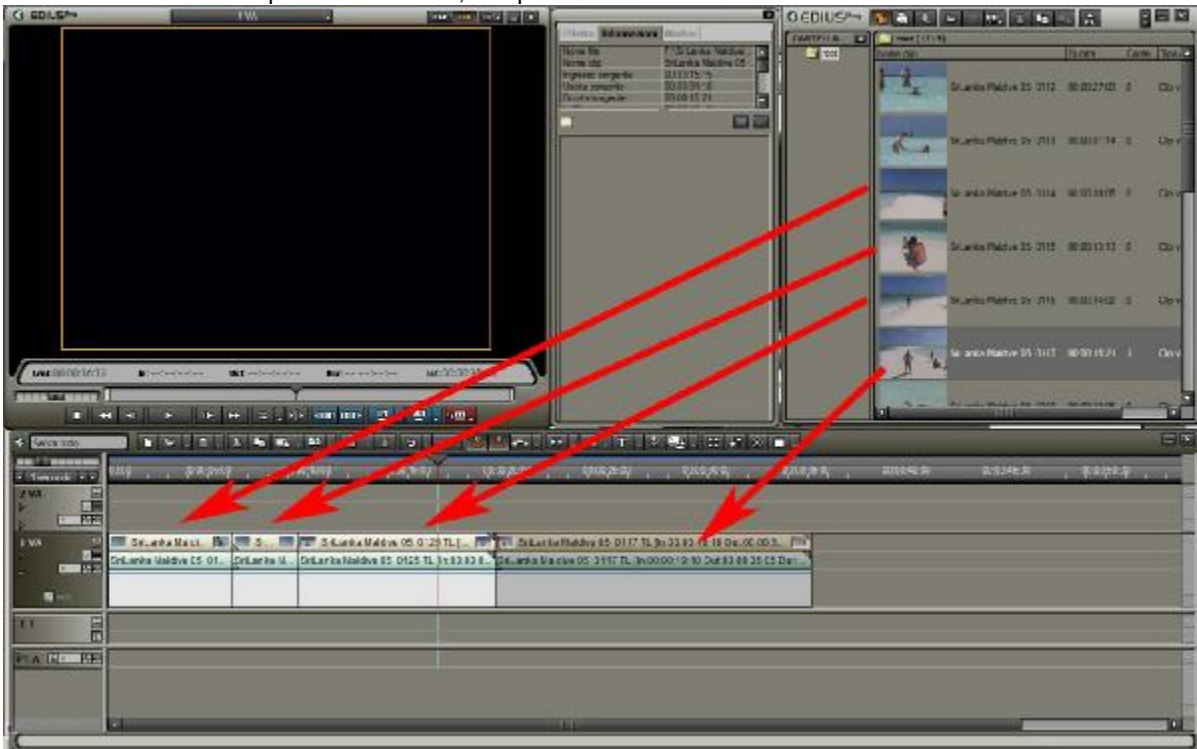
B amplia la traccia area trasparenza



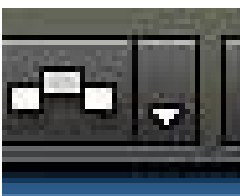
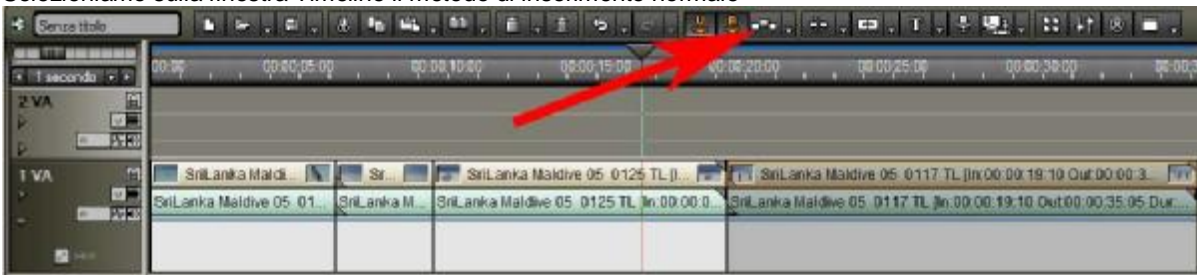
Vedremo in seguito la funzione di quest'area.

Modalità inserimento delle clip in una Timeline contenente altre clip

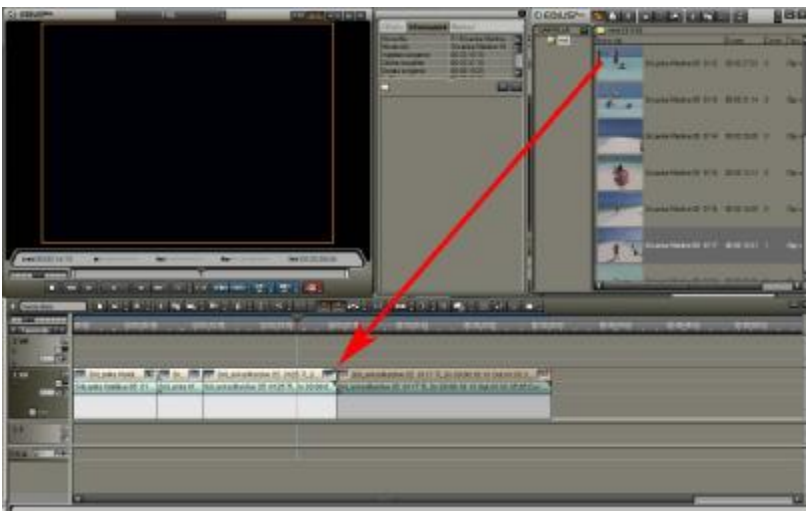
Inseriamo una serie di clip una dietro l'altra, semplicemente mettendole in coda tra loro



Selezioniamo sulla finestra Timeline il metodo di inserimento normale



questo simbolo (Modalità Inserimento)

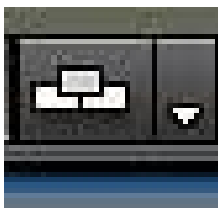
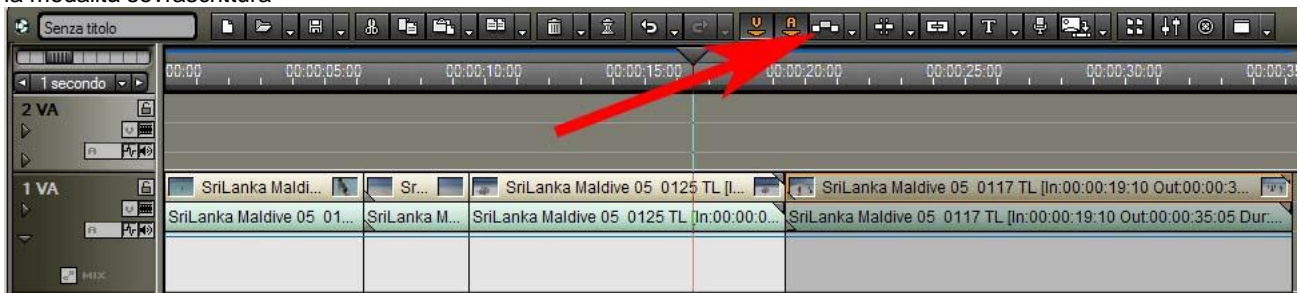


Ed ora andiamo a inserire una clip tra le altre



La clip viene inserita facendo spostare le altre clip di lato a dx

Ora proviamo a scegliere l'altro modo di inserimento, premendo sul medesimo comando precedente in modo che appaia la modalità sovrascrittura



questo simbolo (Modalità Sovrascrittura)

Inseriamo un'altra clip tra le altre, vedremo che in questo caso la clip inserita andrà a sovrascrivere (cancellare) tutto ciò che troverà nella sua lunghezza (durata).

Modalità inserimento

The screenshot shows the EDIUS Pro interface in Insert mode. The main preview window is black. The 'Monitor' panel on the left shows the 'Sri Lanka Maldiva' project. The 'Cassetta' panel on the right shows a list of clips. The timeline at the bottom shows a sequence of clips. A red arrow points to a clip on the timeline.

Clip Name	Start Time	End Time	Duration
Sri Lanka Maldiva 05 0112 TL	00:00:00	00:00:12	00:00:12
Sri Lanka Maldiva 05 0113 TL	00:00:12	00:00:14	00:00:02
Sri Lanka Maldiva 05 0114 TL	00:00:14	00:00:16	00:00:02
Sri Lanka Maldiva 05 0115 TL	00:00:16	00:00:18	00:00:02
Sri Lanka Maldiva 05 0116 TL	00:00:18	00:00:20	00:00:02
Sri Lanka Maldiva 05 0117 TL	00:00:20	00:00:22	00:00:02

Modalità sovrascrittura

The screenshot shows the EDIUS Pro interface in Overwrite mode. The main preview window is black. The 'Monitor' panel on the left shows the 'Sri Lanka Maldiva' project. The 'Cassetta' panel on the right shows a list of clips. The timeline at the bottom shows a sequence of clips. A clip is being overwritten, as indicated by the 'Overwrite' mode.

Clip Name	Start Time	End Time	Duration
Sri Lanka Maldiva 05 0112 TL	00:00:00	00:00:12	00:00:12
Sri Lanka Maldiva 05 0113 TL	00:00:12	00:00:14	00:00:02
Sri Lanka Maldiva 05 0114 TL	00:00:14	00:00:16	00:00:02
Sri Lanka Maldiva 05 0115 TL	00:00:16	00:00:18	00:00:02
Sri Lanka Maldiva 05 0116 TL	00:00:18	00:00:20	00:00:02
Sri Lanka Maldiva 05 0117 TL	00:00:20	00:00:22	00:00:02

Spostamento SINCRONIZZATO E NON

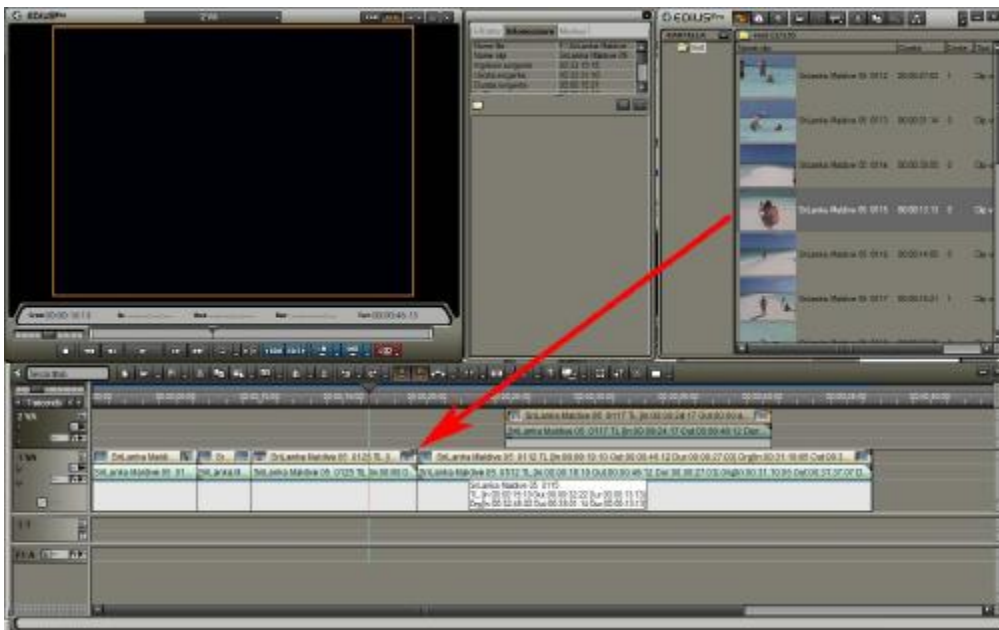
Abbiamo visto come le clip presenti nella Timeline vengano influenzate dal settaggio dei 2 differenti metodi di inserimento, ora vediamo la funzione del pulsante MODALITA' SYNC presente a fianco del pulsante Metodo di Inserimento



Selezioniamo Modalità Sync, premendo una volta sopra il nome della funzione, apparirà il segno di spunta

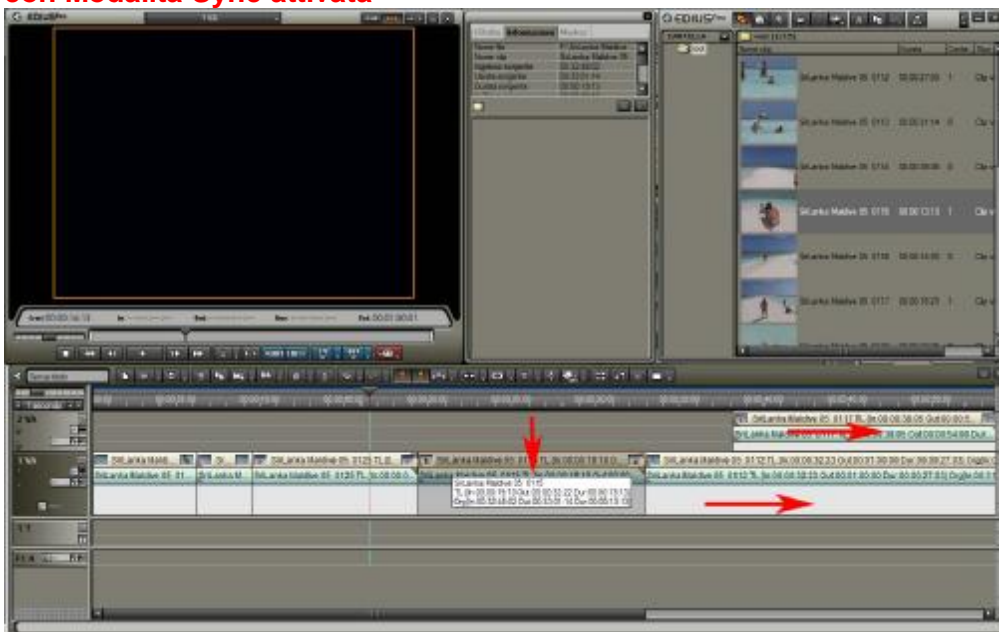
Questa funzione abbinata alla "Modalità Inserimento" consente di spostare contemporaneamente tutte le clip presenti su tutte le tracce, che si trovano alla dx del clip che stiamo inserendo nella Timeline

Vediamo gli esempi della pagina seguente

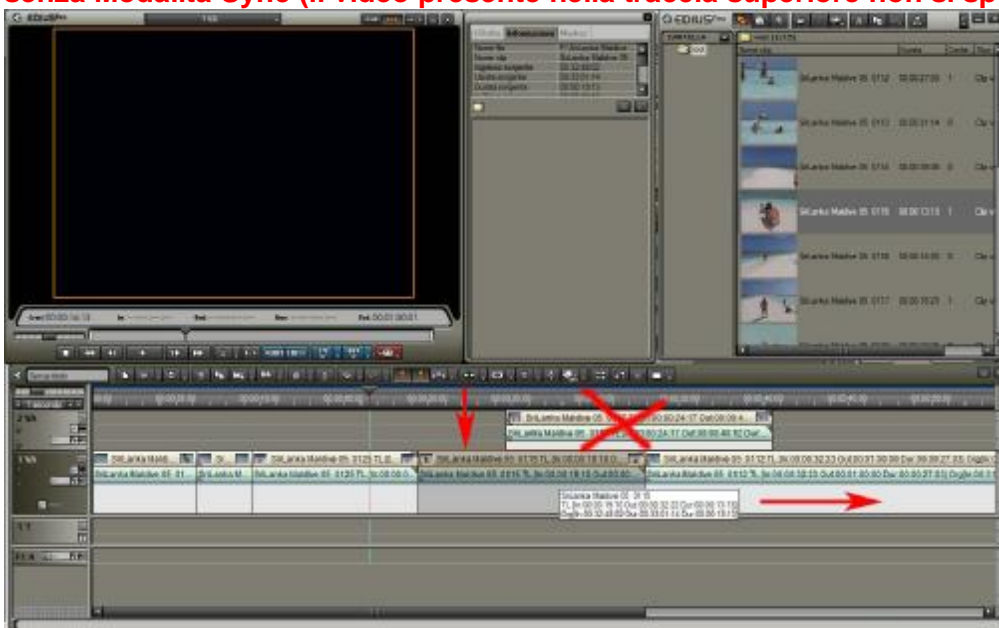


Inseriamo una clip nella posizione indicata dalla freccia

con Modalità Sync attivata

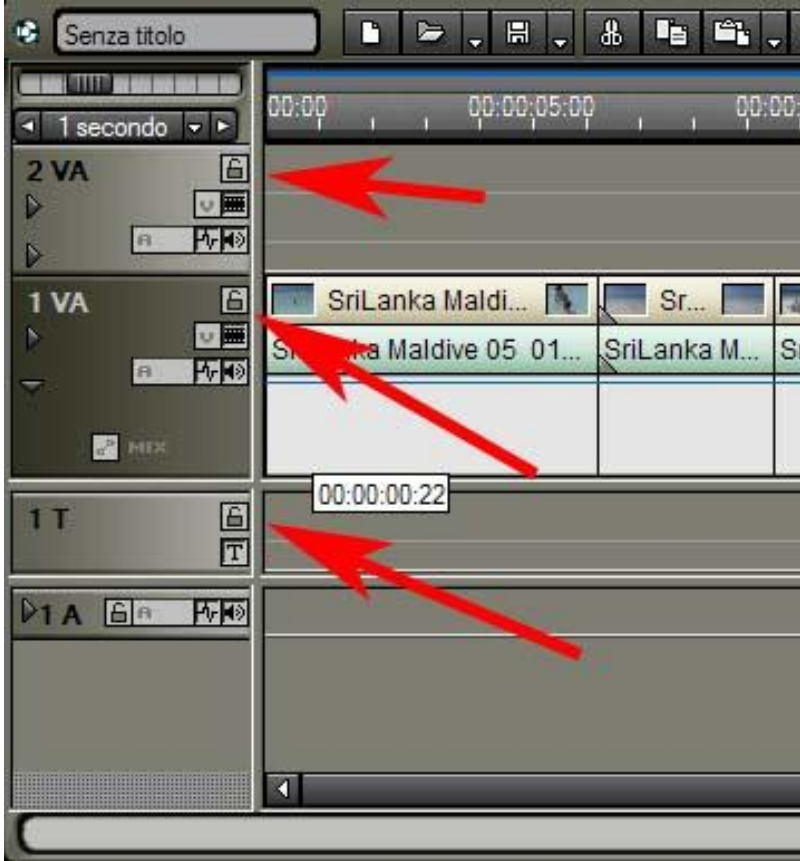


senza Modalità Sync (il video presente nella traccia superiore non si sposta)



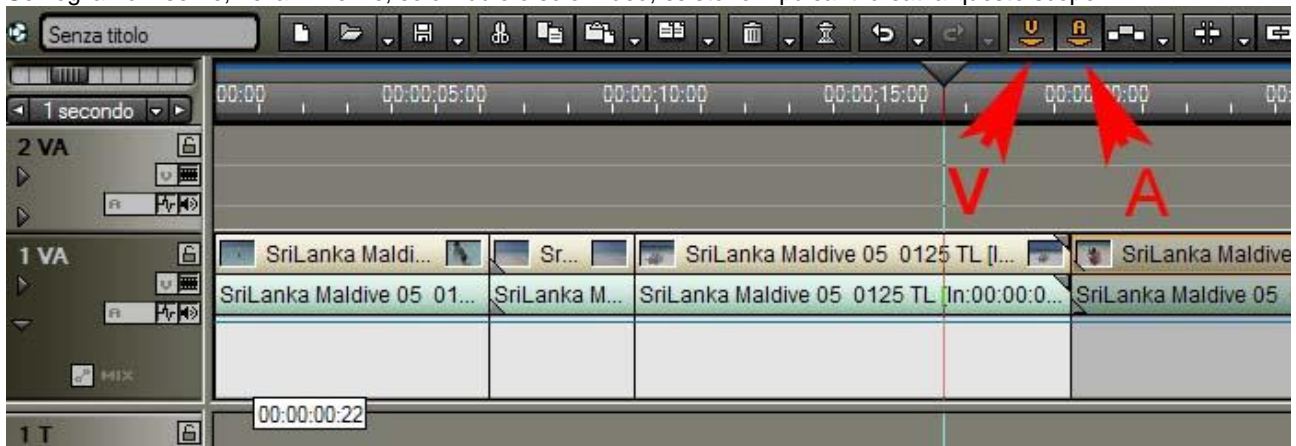
Bloccare le tracce

E' possibile bloccare le tracce della Timeline, inserendo e disinserendo, i lucchetti posti a fianco del nome della traccia



Selezionando il lucchetto su una traccia, si eviterà di spostare inavvertitamente, i clip contenuti al suo interno

Se vogliamo inserire, nella Timeline, solo Audio o solo Video, esistono 2 pulsanti creati a questo scopo



V se selezionato consente di inserire VIDEO

A se selezionato consente di inserire AUDIO

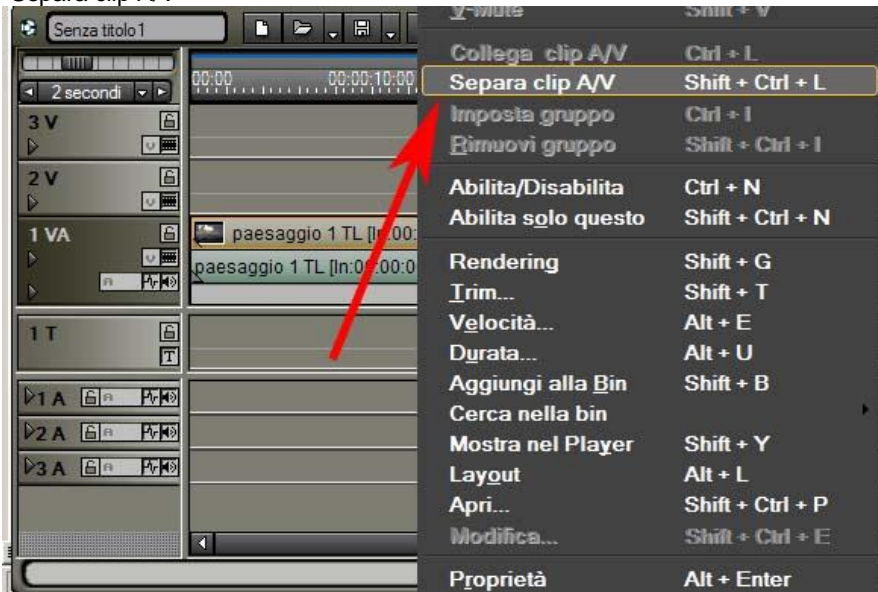
Normalmente tenerli selezionati entrambi

Gestire Audio e Video in 2 clip separate

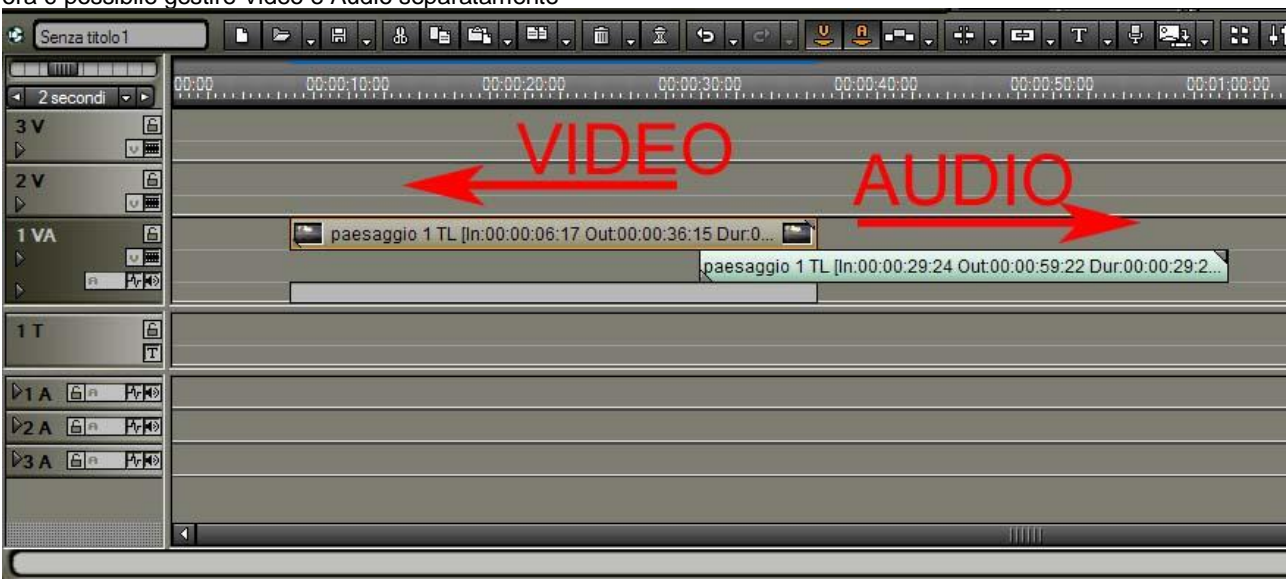
Negli esempi precedenti abbiamo visto come lavorare con clip contenenti informazioni video e audio, vediamo ora come separare l'audio dal video per gestirlo in due tracce separate.

Creiamo una Timeline che contenga 1 traccia VA e 2 tracce V (solo video), inoltre creiamo 3 tracce A (audio)

Posizioniamo una clip sulla traccia VA, premere il tasto dx del mouse per attivare il menù a scomparsa; selezionare "Separa clip A/V"

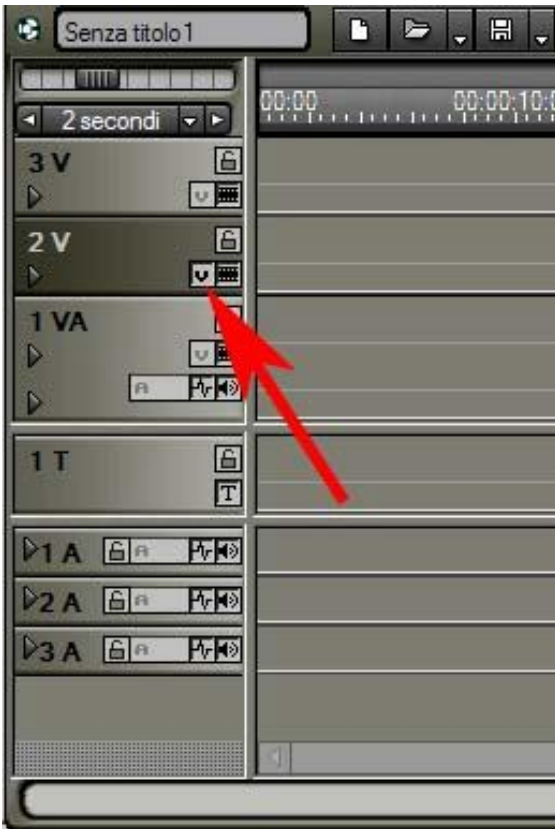


ora è possibile gestire Video e Audio separatamente



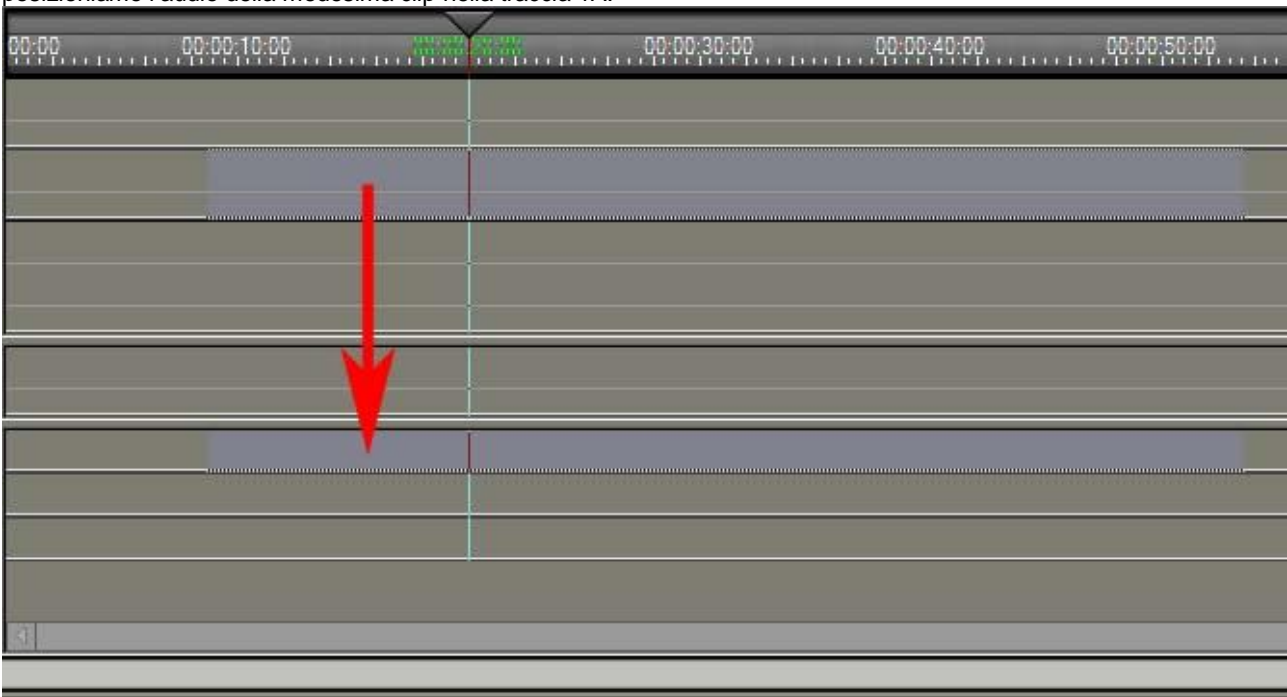
per riunire una clip precedentemente separata è sufficiente riallineare la clip Audio con la clip Video, e selezionando entrambe premere "Collega clip A/V" nello stesso menù visto sopra. Attenzione; nel caso abbiate spostato la clip nella traccia Audio non sarà possibile ricollegarla, per farlo riportate la clip nella medesima traccia della clip Video.

Un secondo metodo per gestire l'Audio e il Video separatamente consiste nell'usare il canale Video della traccia V.



Selezioniamo il canale Video della traccia 2V, premendo nel piccolo pulsante indicato nell'immagine a lato

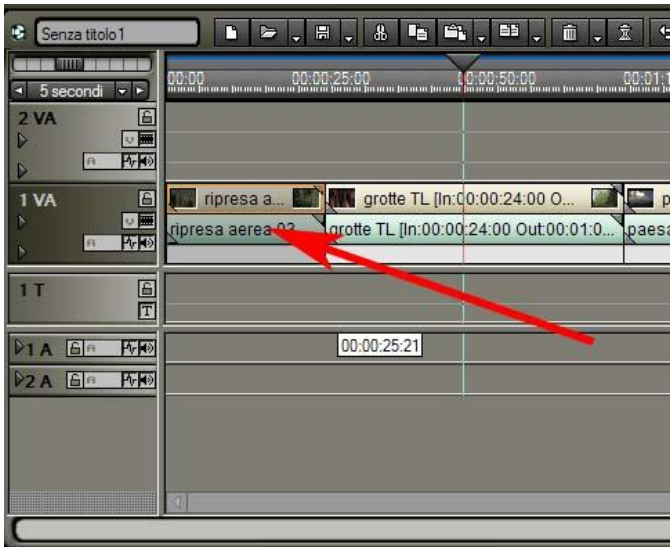
Mantenendo premuto il tasto sx del mouse, trasciniamo una clip sulla traccia 2 V e senza rilasciare il tasto sx del mouse posizioniamo l'audio della medesima clip nella traccia 1A.



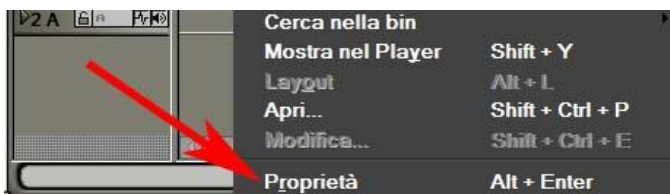
come visualizzato nell'immagine sopra, una volta inserita la clip nella traccia 2V, proseguendo con il puntatore del mouse verso la traccia 1A, la clip si sdoppia. Per separare la traccia Video da quella Audio, scegliere dal menù a scomparsa, che si attiva tramite la selezione della clip e il pulsante dx del mouse, "Rimuovi Gruppo". Per riunirle, dopo averle selezionate entrambe, scegliere "Imposta Gruppo".

Assegnare dei colori alle clip

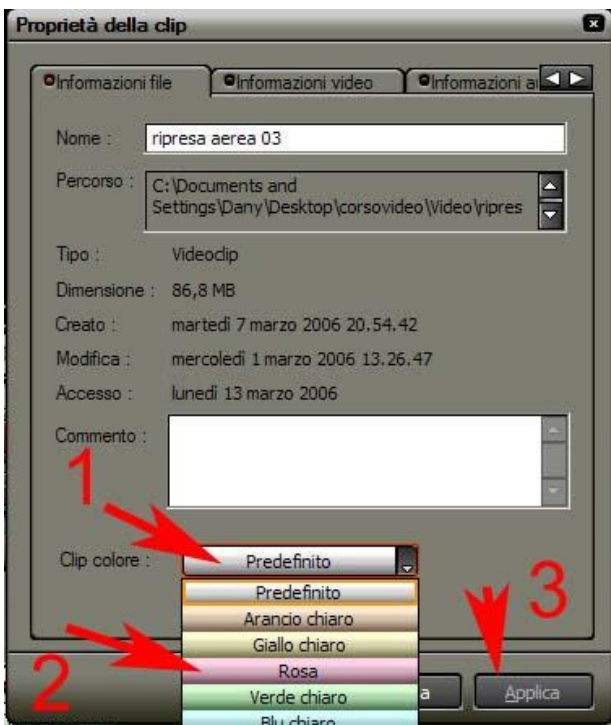
E' possibile assegnare colori particolari, ad una o più clip, per poter avere un riscontro visivo immediato delle tipologie di clip presenti nella Timeline.



Selezioniamo una clip presente nella Timeline



Premiamo il tasto dx del mouse, dal menù che appare selezioniamo "Proprietà"



- 1 Premere sul menù "Clip colore"
- 2 Selezionare il colore desiderato
- 3 Premere Applica



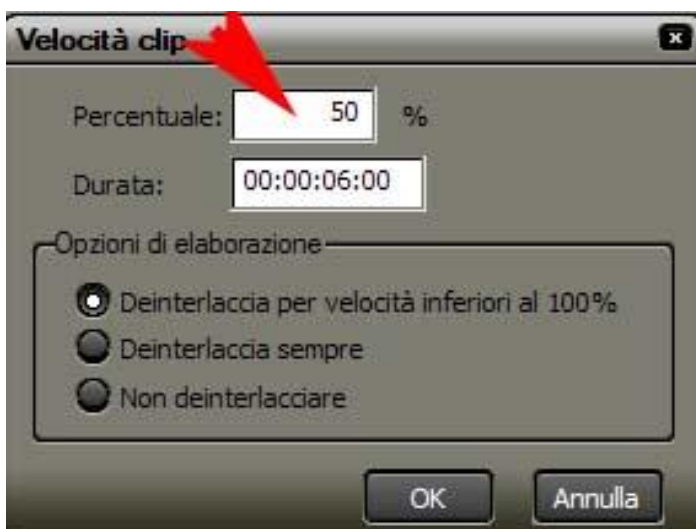
Il colore della Clip è cambiato

Velocità di riproduzione delle immagini Il rallenty e le immagini accelerate

Vediamo ora come rallentare o accelerare delle immagini



Selezioniamo una clip presente nella Timeline e premiamo il tasto dx del mouse, dal menù a scomparsa SCEGLIAMO "Velocità"



Nel campo "Percentuale" digitiamo un valore inferiore a 100 per rallentare l'immagine e superiore per accelerarla

Per impostare varie velocità nella stessa immagine possiamo procedere in questo modo; inseriamo una clip nella Timeline, dividiamola in due parti, come già descritto sopra

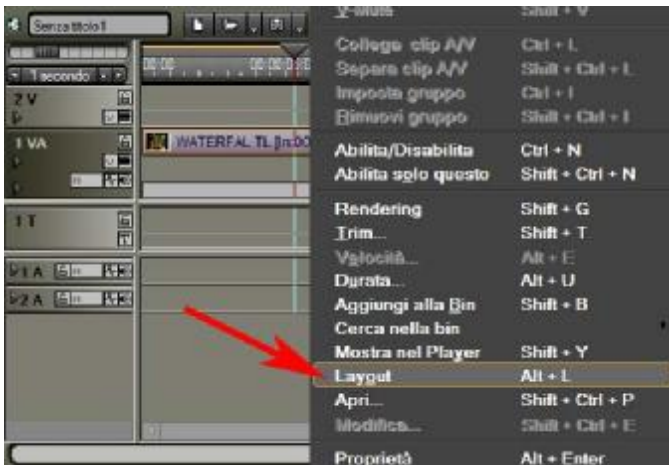


Selezioniamo la prima e assegniamole un valore di velocità di 1000%, poi selezioniamo la seconda e assegniamole un valore di velocità di 25%. Una volta terminato assicuriamoci che non ci siano buchi vuoti tra le due clip.

Le Immagini fisse, come gestire le foto

Quando si importano delle foto o delle immagini fisse all'interno del progetto, esse hanno una durata di cinque secondi, questa durata è modificabile tramite il menù impostazioni. E' possibile inoltre variare tale valore preimpostato semplicemente trascinando la "clip Foto" nella Timeline e allungandola. Trattandosi di un'immagine fissa essa può essere allungata a piacere.

Uno dei maggiori problemi che si devono affrontare con la gestione delle fotografie è la loro dimensione. Il video misura 720x576 pixel, una fotografia di qualità media può tranquillamente superare il doppio di questo valore. Quando Edius importa una fotografia cerca di mantenere invariato il suo aspetto, scalando la foto in maniera che risulti completamente visibile, ma senza essere deformata. In questo modo saranno presenti delle parti nere non contenenti immagini, come indicato dalle frecce rosse delle prossime immagini:



Per eliminare queste parti bisogna fare in modo che l'immagine venga ingrandita o deformata.

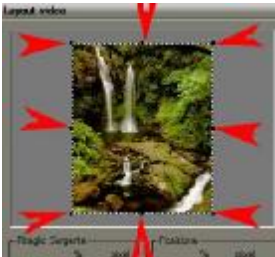
Selezioniamo la clip presente nella Timeline e premiamo il tasto dx del mouse. Nel menù a scomparsa che appare selezioniamo "LAYOUT"



1 E' l'immagine vista nella sua totalità

2 E' la finestra corrispondente al monitor di programma, il riquadro azzurro più esterno identifica l'area estrema del quadro video, il riquadro azzurro più interno identifica l'area di sicurezza per la visualizzazione dei titoli

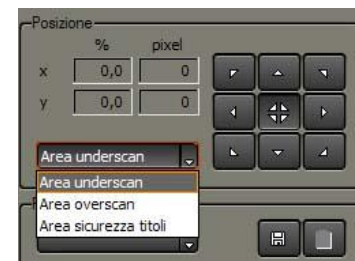
3 **RITAGLIO SORGENTE**; si possono eliminare delle parti dell'immagine indesiderate digitando dei valori negli appositi spazi, oppure è possibile eliminare delle parti agendo direttamente nelle maniglie della finestra 1 evidenziate dalle frecce rosse qui a lato



4 **POSIZIONE**; offre la possibilità di allineare le l'immagine con alcune preimpostazioni:

- Area Underscan; allinea l'immagine con il bordo esterno della finestra 2
- Area Overscan; simile all'impostazione precedente
- Area Sicurezza Titoli; allinea l'immagine con l'area di sicurezza titoli della finestra 2

Una volta selezionata una opzione è possibile premere sui pulsanti a lato per allineare l'immagine



5 **STRETCH**; serve per scalare l'immagine, è possibile oltre che inserire dei valori numerici nei campi X e Y, variare le dimensioni del video agendo direttamente sulle maniglie poste ai margini dell'immagine visibile nella finestra 2.



Il segno di spunta su "Mantieni rapporto aspetto" evita che l'immagine venga deformata non rispettando le sue caratteristiche

Il segno di spunta su "Ignora formato pixel" ottiene l'effetto contrario, l'immagine può essere allargata, allungata, in una sola direzione

6 **COLORE RIEMPIMENTO**; indica quale colore verrà usato per le parti che rimarranno vuote nel quadro video

7 **PREDEFINITO**; salva o carica delle impostazioni predefinite

8 sono le informazioni riguardanti

- Sorgente; le dimensioni dell'immagine che stiamo usando (larghezza x altezza)
- Timeline; le dimensioni della Timeline che stiamo usando (larghezza x altezza)

ATTENZIONE IL LAYOUT OLTRE CHE PER LE IMMAGINE FISSE E' MOLTO UTILE ANCHE CON I VIDEO PER SELEZIONARE DETERMIANTE PARTI DEGLI STESSI